

L'ÉTOILE DU BONHEUR

OUVERTURE

Giuseppe FRE

Largo sostenuto (♩ = 60)

1^{re} MANDOLINE

2^e MANDOLINE

MANDOLE

GUITARE

1^{re} MANDOLINE: *pp* *crece*

2^e MANDOLINE: *pp* *crece*

MANDOLE: *pp* *crece*

GUITARE: *f barre*

p *Rall*

Mandole *mf*

p

p *div.* *crece* *crece*

This page of musical notation contains several systems of staves. The first system includes dynamics such as *p*, *erac*, and *f*. The second system features *dim*, *p*, and *Rall*. The third system includes *dim*, *pp*, and *Rall*. The fourth system is divided into *Solo* and *Tutti* sections, with *pp* and *Rall* markings. The fifth system includes *Solo*, *pp*, and *Rall*. The sixth system is marked *Energico* and *ff*, with a tempo change to *All^o* (♩ = 144). The seventh system includes *p* and *ff*. The eighth system includes *p*. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Dynamic markings include *pp* and *mf*.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The notation continues with similar melodic and rhythmic patterns. The key signature remains consistent.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The music shows a gradual increase in intensity, marked with *cresc* and *f*.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. This system features a significant increase in dynamics, marked with *ff* and *AV* (Allegro Vivace).

Fifth system of musical notation, consisting of four staves. The music continues with high energy and complex rhythmic patterns. The page number **M 74 N** is visible at the bottom center.

Largo (♩ = 60)

All. (♩ = 144)

1^{re} MANDOLINE

2^e MANDOLINE

MANDOLIN

GUITARE

Poco più

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines.

1^o Tempo

Pléger

pp

Second system of musical notation, consisting of five staves. The tempo is marked '1^o Tempo' and the mood is '*Pléger*'. The dynamics are marked '*pp*' (pianissimo). The music continues with similar rhythmic and harmonic structures.

Energico

p *ff*

Third system of musical notation, consisting of five staves. The mood is marked 'Energico'. Dynamics include '*p*' (piano) and '*ff*' (fortissimo). The music becomes more rhythmic and driving.

All^o ♩ = 166

p *AVA* *AVA*

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The tempo is marked 'All^o ♩ = 166'. Dynamics include '*p*' (piano) and accents marked '*AVA*'. The music features more complex melodic lines and rhythmic patterns.

A page of handwritten musical notation, likely a score for a string ensemble or orchestra. The page contains approximately 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Key markings include:

- p* (piano) at the top of the first staff.
- cresc.* (crescendo) on the second staff.
- f* (forte) on the second and third staves.
- Stringendo* on the fourth and fifth staves.
- ff* (fortissimo) on the eighth staff.

The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of articulation marks such as accents and staccato. The overall texture is dense and rhythmic.

COLLECTION D'ŒUVRES CÉLÈBRES

Braunschweiger
Mandol.-Verein 1912

pour ORCHESTRE à PLECTRE (Estudiantina)

Braunschweiger
Mandol.-Verein 1912

1^{re} et 2^{me} Mandolines, Mandole, Guitare (Mandocello, Flûte et C.-Basse ad libitum)
et Partie Conductrice

Conducteur, chaque :

LA VEUVE JOYEUSE. FRANZ LEHAR

Grande fantaisie, avec chant, sur l'opérette célèbre.

Arrangé par MARIO MACIOCCHI.

Pour ce morceau existe une partie de chant ad libitum, net.

RENATA, grande ouverture LAVITRANO

Primée à notre 4^e concours international de composition.

BALLET DES FÉES, grande suite . . . E. BOUCHERON

(moyenne force)

- A. Introduction.
- B. Valse lente.
- C. Scène de la Séduction.
- D. Fizzicato.
- E. Bacchanale.

MYRTALIA, ouverture. MARIO MACIOCCHI

(moyenne force, joli chant de mandole)

ROMAN DE PIERROT. UGO PIZZI

Grande fantaisie facile et à effet.

Primée à notre 1^{er} concours international de composition.

- A. Introduction.
- B. Entrée de Pierrot.
- C. Sérénade à la Lune.
- D. Désespoir de Pierrot.
- E. Ronde des Petits Pierrots.

PETITE PRINCESSE. HARDY-MACIOCCHI

Ouverture facile et brillante.

L'OCA DEL CAIRO MOZART

Célèbre ouverture assez difficile, avec très joli adagio.

Arrangé par MARIO MACIOCCHI.

ARMOR, grande fantaisie H. BERT

Morceau ayant obtenu le premier prix à notre troisième concours international de composition.

- A. Le Matin en Bretagne.
- B. Barcarolle de Yann.
- C. La Diligence.
- D. Idylle, Romance de Yann.
- E. L'Orage.
- F. Finale.

LES AMOUREUX DU MOULIN. . MARIO MACIOCCHI

Ouverture imposée dans plusieurs concours de musique.
(moyenne force)

Parties séparées, chaque :

LA NUIT AU VAL D'ENFER F. JULLIAN

Grande fantaisie descriptive, primée.

- A. Prélude du Soir.
- B. Minuit.
- C. Appel des Sorcières.
- D. Serment de la Reine des Fées.
- E. Danse des Feux Follets.
- F. Branle des Sorcières.
- G. Apparition des Fantômes.
- H. L'Angelus.
- I. Chant de l'Aurore.

LES BIBELOTS DU DIABLE. . . MARIO MACIOCCHI

Ouverture facile et brillante.

LES AMOURS DE JEANNETTE Y. DUTOUR

Grande fantaisie facile, d'un bel effet d'ensemble.

SOUS LE FEUILLAGE. BUWALDA

Grande fantaisie descriptive.

Primée à notre 4^e concours international de musique.

- A. Réverie Matinale.
- B. Les Chantres des Bois.
- C. Les Chasseurs.
- D. Idylle.
- E. Finale.

L'ILE ENCHANTÉE J.-B. KOCK

Ouverture facile et brillante.

KERMESSE CHAMPÊTRE F. JULLIAN

Grande fantaisie avec chœur ad libitum.

- A. Prélude.
- B. Chœur des Paysans.
- C. Idylle Amoureuse.
- D. Farandole.

Primée à notre 3^e concours international de composition.

IMPRESSIONS D'ESPAGNE. . . . E. BOUCHERON

Grande fantaisie descriptive (moyenne force).

- A. Cortège.
- B. Sérénade.
- C. Sous les Orangers.
- D. Boléro.

GABELLA, ouverture GALANTI-MACIOCCHI

(facile et très brillante)

ITALA, grande fantaisie. ERTORE MACCHINI

Primée à notre 3^e concours international de composition.
(assez difficile)

MASSALIA. E. LAISNÉ

Grande ouverture de concours, œuvre primée au concours de composition musicale du « Courrier de Paris-Provence ».

“ La Festa del Grano ”

(LA FÊTE DU BLÉ)

Grande Fantaisie avec chœur ad libitum

■ L'Œuvre la plus importante et la plus complète parue pour orchestre à plectre

Conducteur : — Chaque partie séparée :

Chœur : Ténor, Baryton, Basse, chaque :

l'Orchestre à plectre jeté :

Partituren je Notensrite 40 Pf.

Stimmen mit 1, 2, 3 u. mehr Seiten

je Stimme 40, 60, 70 Pf.

L'ORCHESTRE A PLECTRE, 17, Rue Saulnier, PARIS

COLLECTION D'ŒUVRES CÉLÈBRES

pour ORCHESTRE à PLECTRE (Estudiantina)

1^{re} et 2^{me} Mandolines, Mandole, Guitare (Mandocello, Flûte et C.-Basse ad libitum)
et Partie Conductrice

Conducteur Parties séparées

Le Festin des Dieux, ouverture. MARIO MACIOCCHI
(moyenne force, très brillante)

Mariage de Poupées, fantaisie UGO PIZZI
Jolie fantaisie facile en 4 épisodes :

1. Première rencontre.
2. Cortège nuptial.
3. Echo du bal.
4. Finale.

Sinfonia Originale L. CASAZZA
(moyenne force, à grand effet) Arrangé par L. POLI, directeur
du célèbre Circolo M. M. de Crémone.

Imperia, ouverture MARIO MACIOCCHI
(Imposé en Div. d'Excellence au Concours de Reims)

L'Astuce des Femmes, ouverture de CIMAROSA
(moyenne force) Arrangé par M. MACIOCCHI.

Grenade Morisque MATIAS M. GARCIA
Grande fantaisie descriptive :

- A. Prélude.
- B. L'Adieu à Grenade du Roi Boabdil.
- C. Sérénade Arabe.
- D. Danse et Finale.

Le Barbier de Séville, ouverture PAISIELLO
(léger et brillante) Arrangé par MARIO MACIOCCHI.

La Festosa, fantaisie M. BACCI
(brillante et à effet d'ensemble)

Stumi Romani, grande fantaisie GALANTI
(très brillante et assez difficile) Arrangé par M. MACIOCCHI.

Genia, ouverture de concours GIOVANNINI
(moyenne force et grand effet d'ensemble)

Bijoux de la Reine, ouverture. MARIO MACIOCCHI
(moyenne force)

Schubert, grande fantaisie de MARIO MACIOCCHI
sur les œuvres du Maître, contenant le célèbre *Moment Musical*
et la *Marche Militaire*.

Sous les Ailes du Moulin A. COULET
(Fantaisie descriptive facile à grand effet)

- A. La Farandole.
- B. Le Serment des amoureux.
- C. Larmes et sanglots.
- D. Le Chant des Ailes.

Une Fête à Rome, fantaisie E. MACCHINI
(difficile, finale très brillante pour soliste)

I Puritani, grande fantaisie sur l'opéra célèbre de BELLINI
(moyenne force) Arrangé par MARIO MACIOCCHI.

Le Calife de Bagdad, ouverture de l'opéra célèbre
(difficile) Arr. par M. MACIOCCHI. de BOIELDIEU

Robin des Bois, 1^{re} fantaisie sur l'opéra célèbre de WEBER
(moyenne force) Arrangé par MARIO MACIOCCHI.

Il Signor Bruschino, ouverture de l'opéra célèbre
(assez difficile) Arr. par M. MACIOCCHI. de ROSSINI

Conducteur Parties séparées

Schumann, fantaisie sur les œuvres du Maître.
(genre facile) Arrangé par MARIO MACIOCCHI

Prélude en FA MARIO MACIOCCHI
(genre symphonique, moy. force, grand effet d'ensemble)

Menuet de la XI^e Symphonie J. HAYDN
(pièce classique, moyenne force) Arrangé par C. PARTA.

Esto Memor, élégie MARIO MACIOCCHI
(moyenne force, très expressive)

Adagio de la Sonate Pathétique BEETHOVEN
(moyenne force) Arrangé par M. MACIOCCHI.

Sérénade des Roses A. WINDT
(facile et à effet)

Ciel de Séville, caprice espagnol. MARIO MACIOCCHI
(moyenne force, très brillant)

Momento lieto, pièce de genre. A. MOZZI
(moyenne force)

1^{re} Fantaisie sur Mozart. Arrangé par M. MACIOCCHI
(facile et à grand effet)

Hymne à la Nuit, intermezzo. A. GRAND
(facile et jolie)

Milena, célèbre czardas MARIO MACIOCCHI
(moyenne force, très brillante)

Sérénade de Schubert.
(Œuvre célèbre arrangée par MARIO MACIOCCHI)

Soirée de Poupées, fantaisie DALMAIS
(facile et charmante)

- A. Cortège.
- B. Le Concert.
- C. Les Danées.

Il re Pastore, ouverture. MOZART
(moy. force, très brillante) Arrangé par M. MACIOCCHI.

Au point du Jour, aubade A. GRAND
(genre facile)

Una Sera a Venezia, barcarolle. MARIO MACIOCCHI
(moyenne force, haute tenue musicale)

Aria Antica, pièce religieuse. FR. TENAGLIA
(facile et très intéressante) Arr. par M. MACIOCCHI

Sogni d'Or, sérénade. MARIO MACIOCCHI
(moyenne force)

Bal d'Enfants, pièce de genre. UGO PIZZI
(facile et très jolie)

Cortège du Muguet, marche triomphale. M. MACIOCCHI
(facile et à grand effet)

La Caravane, ouverture de GRÉTRY
(facile) Arrangé par MARIO MACIOCCHI.

1^{re} Mandoline
2^e Mandoline
Mandole
Gitarre
Clarinete
Conductor



L'ÉTOILE DU BONHEUR

OUVERTURE

Giuseppe FREUDO

1^{re} MANDOLINE

Largo sostenuto (♩=60)

mf

f *ff*

crece

Largo (♩ = 80) *pp* Allegro (♩ = 144)

LA SÉRÉNADE

p léger

pp Poco più

pp

1^o T^o

p léger

Energico

p **ff**

All^o (♩ = 144)

p **3**

3

crece **f**

crece

f *Stringendo*

3 **3** **ff** **FIN**

L'ÉTOILE DU BONHEUR

OUVERTURE

Giuseppe FRENDO

2^e MANDOLINE

Largo sostenuto (♩ = 60)

pp *cresce*

Rall

♩ = 126
p *mf*

cresce p *cresce* f

dim p

pp Rall

Energico

ff

All.^o ♩ = 144

p

pp

f

cresc.

ff

Largo (♩ = 80)

Allto (♩ = 144) LA SÉRÉNADE

pp

pp

Poco più

pp

pp

pp

19 T^o

1 *léger*
pp

Energico *ff* *All^o* (♩ = 144) *3*

p *2* *p*

p

cresc *f* *p*

cresc *f*

Stringendo

FIN

Detailed description: This is a musical score for a piece in 3/4 time. The score consists of 12 staves. The first staff begins with a first ending bracket and the tempo marking 'léger' and dynamic 'pp'. The second staff continues the melody. The third staff is marked 'Energico' and 'ff', with a tempo change to 'All^o' (♩ = 144) and a 3-measure rest. The fourth staff has a second ending bracket and dynamic 'p'. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has dynamic 'p'. The seventh staff has dynamics 'cresc' and 'f'. The eighth staff has dynamics 'cresc' and 'f'. The ninth staff is marked 'Stringendo'. The tenth staff continues the melody. The eleventh staff has dynamics 'cresc' and 'f'. The twelfth staff ends with 'FIN'. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the sixth staff.

L'ÉTOILE DU BONHEUR

OUVERTURE

Giuseppe FRENDO

MANDOLE et TRIANGLE

Largo sostenuto (♩ = 60)

pp *cresc* *Rall* *p* *cresc f* *dim* *Rall* *Solo* *pp* *Rall* *Energico* *ff* *Allo* (♩ = 144) *3* *2* *p* *mf* *p*

cresc

f

cresc

f

mf

AV

Largo ($\text{♩} = 80$)

mf

Allegro ($\text{♩} = 144$)

LA SÉRÉNADE

Trianglo

pp

Poco più

pp

Bien chanté

mf

1^o T^o

pp

Energico

p *All^o (♩ = 1/4) ff*

p *2*

cresc *f* *Stringendo*

FIN

L'ÉTOILE DU BONHEUR

OUVERTURE
F. Schwegler
Mandol.-Verein 1912

Giuseppe FREUDO

GUITARE

Largo sostenuto (♩ = 60)

6
f barre
Rall
♩ = 126
p
cresc
dim *p* Rall
Energico
Rall
All° (♩ = 144)
p

Energico
ff
All^o (♩ = 1/4)
p
rall
p
p
p
cresc
f
p
Stringendo
FIN

The musical score consists of ten staves. The first two staves feature a melodic line with eighth-note patterns, marked with *p* and *rall*. The third staff continues the melody with *p* and includes accents. The fourth and fifth staves show a dense accompaniment of chords, marked with *p*. The sixth staff has a melodic line with *p*. The seventh and eighth staves feature a rhythmic accompaniment of chords, marked with *cresc* and *f*. The ninth staff has a melodic line with *p* and is marked *Stringendo*. The tenth staff concludes the piece with a final chord and the word *FIN*.