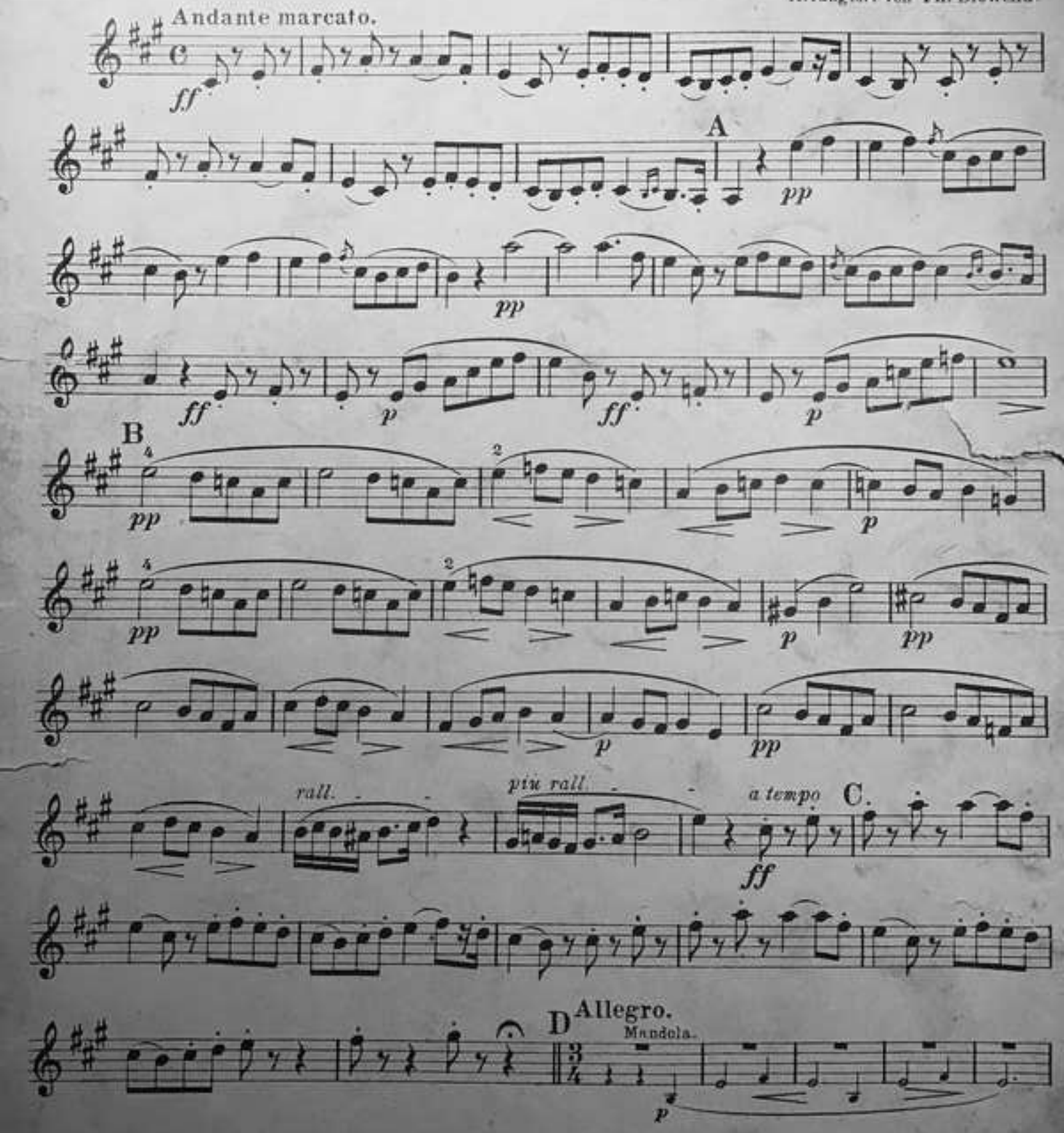
Ouverture zur Oper: „Die Nürnberger Puppe."

Mandoline I.

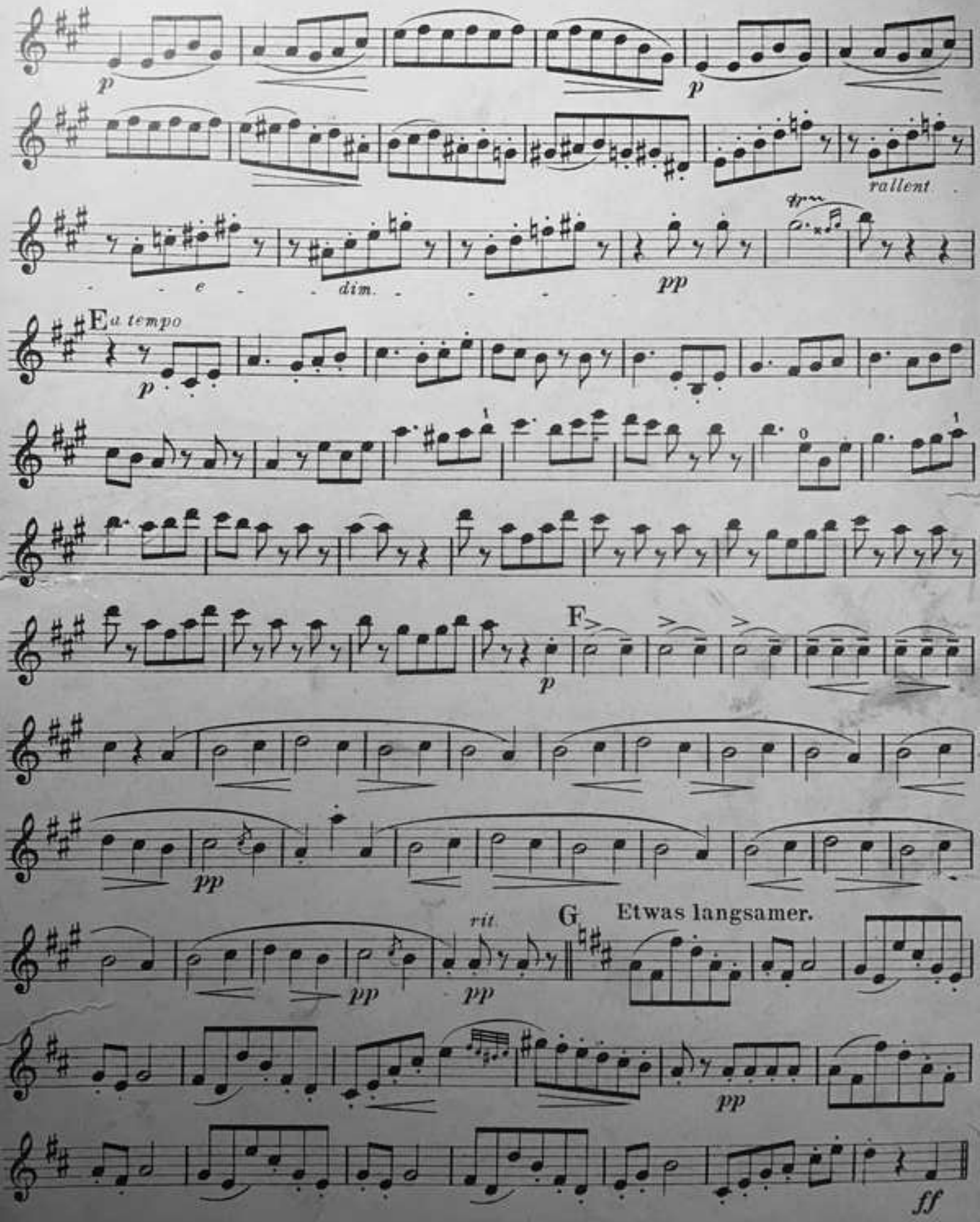
A. Adam.
Arrangiert von Th. Biewend.

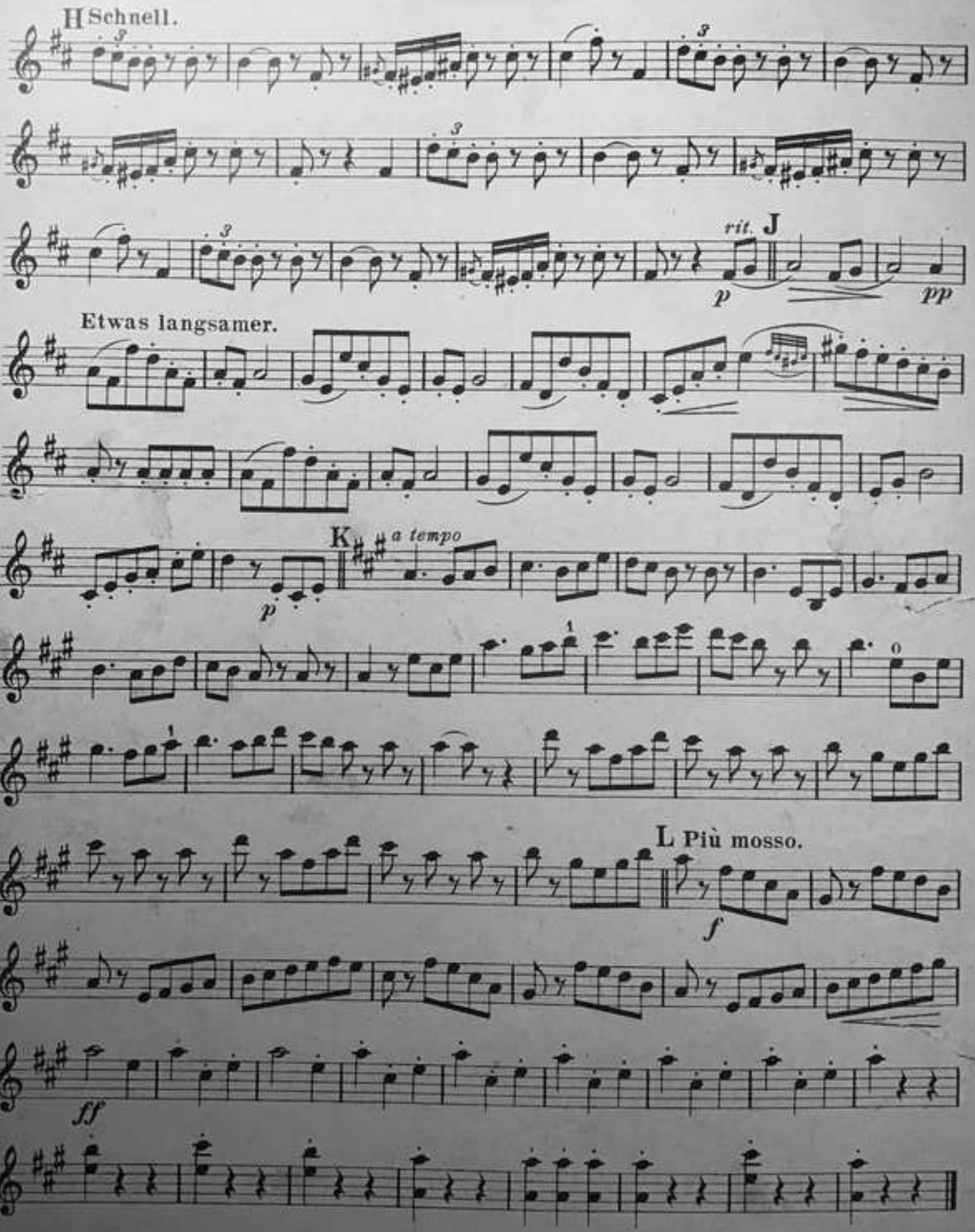


Aufführungsrecht vorbehalten.

Bosworth & Cº, Leipzig.

Mandoline I.

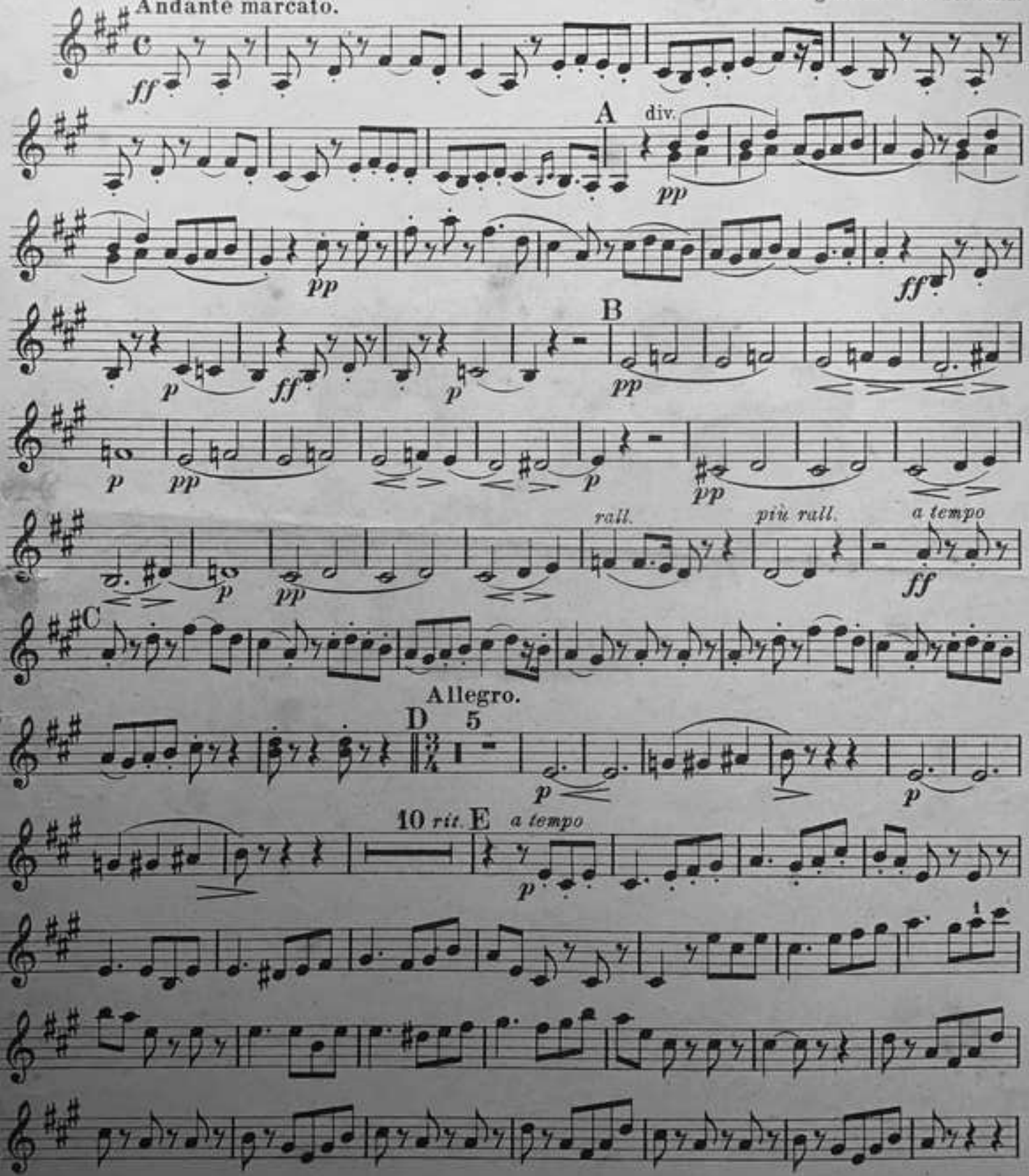

p
p
rallent
e
dim.
pp
E a tempo
p
F
p
pp
rit.
pp
pp
G Etwas langsamer.
pp
ff


H Schnell.
rit.
J
p
pp
Etwas langsamer.
K
a tempo
p
L Più mosso.
f
ff

Ouverture zur Oper: „Die Nürnberger Puppe."

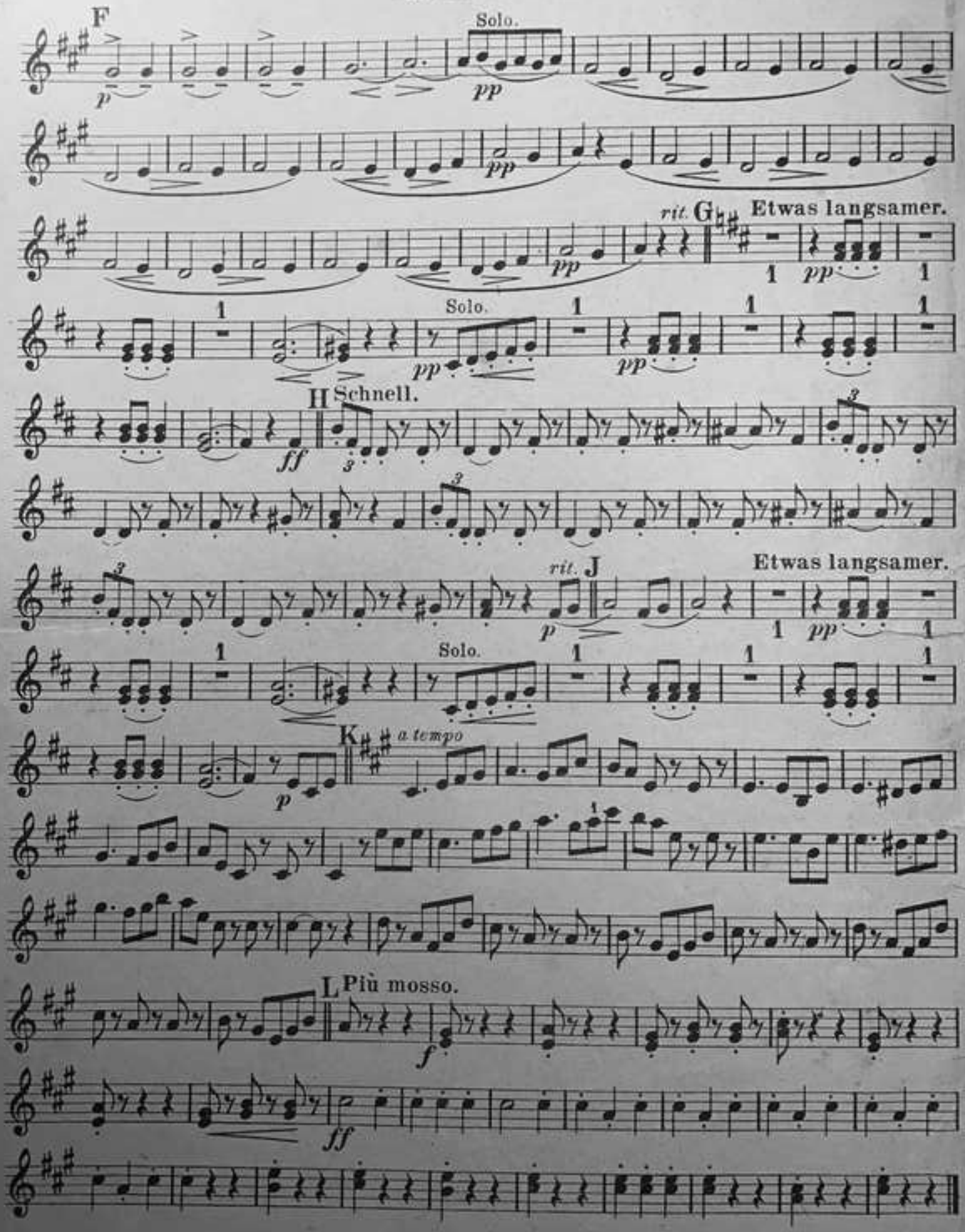
Mandoline II.

A. Adam.
Arrangiert von Th. Biewend.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Bosworth & Cº, Leipzig.

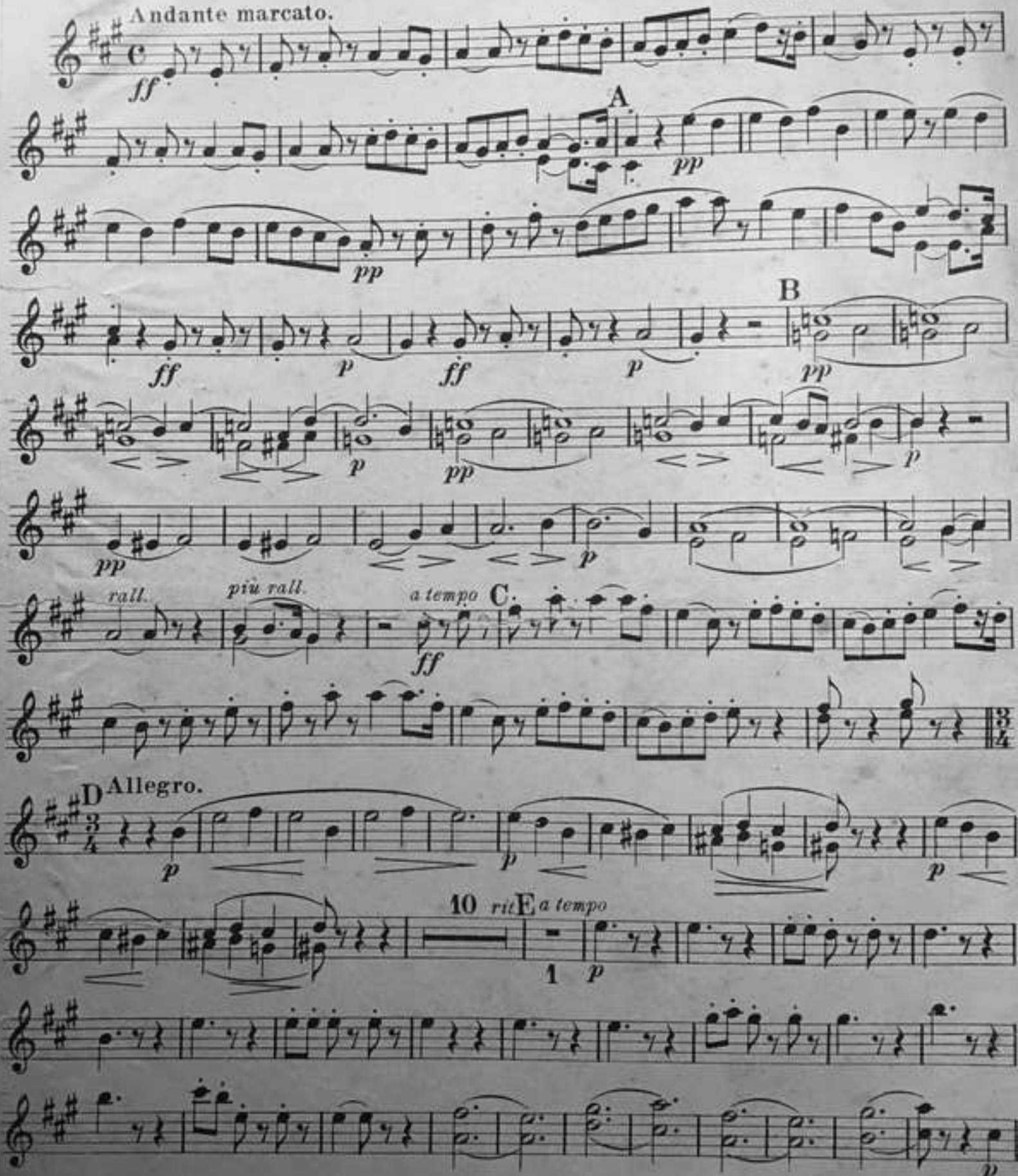

F
Solo.
p
pp
rit.
G
Etwas langsamer.
pp
Solo.
H
Schnell.
ff
rit.
J
Etwas langsamer.
p
pp
Solo.
K
a tempo
p
L
Più mosso.
f
ff

Ouverture zur Oper: „Die Nürnberger Puppe"

Mandola.

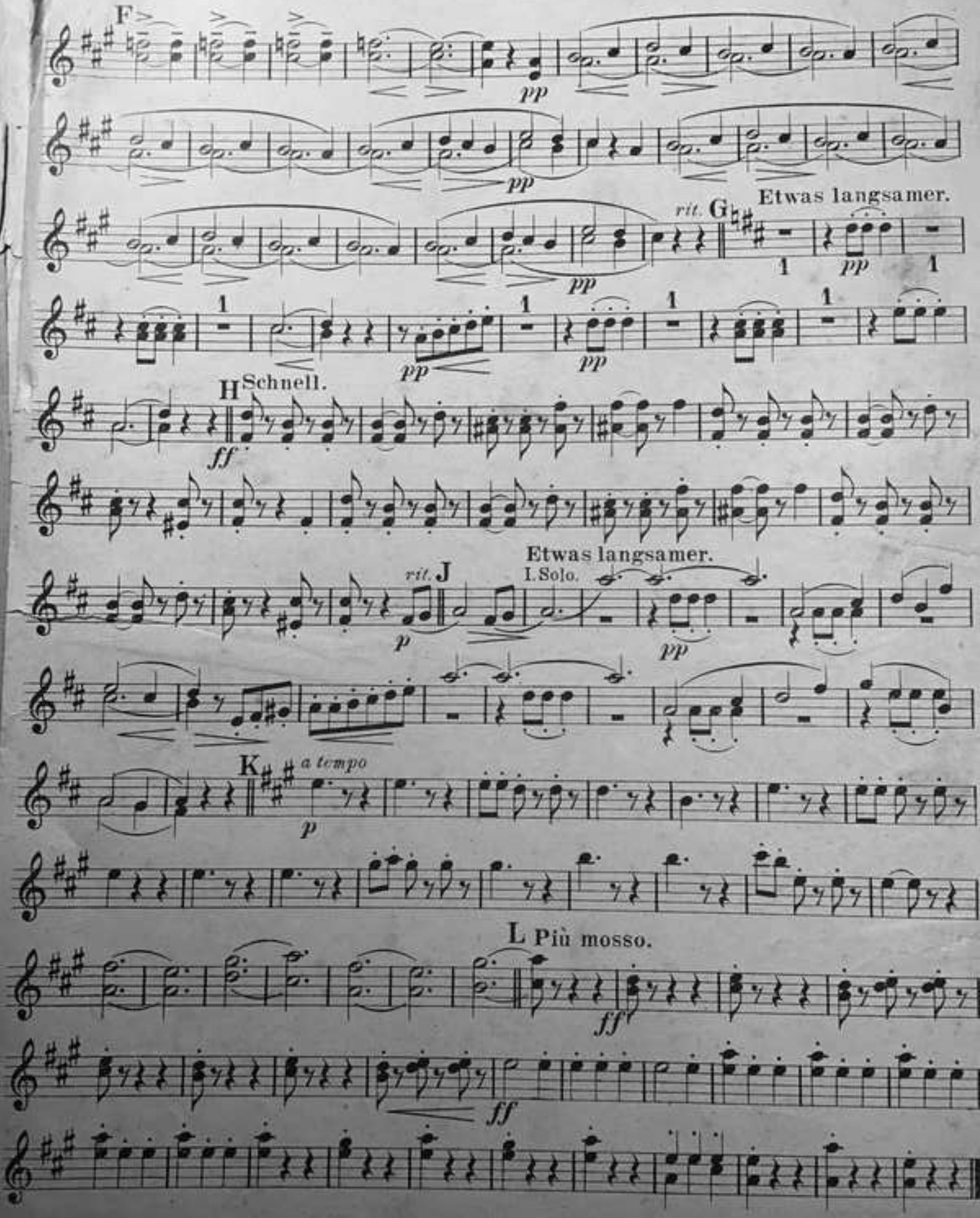
A. Adam.
Arrangiert von Th. Biewend.

Andante marcato.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Bosworth & Co. Leipzig


F
pp
pp
rit. G
Etwas langsamer.
1
pp
1
1
pp
1
pp
1
H Schnell.
ff
Etwas langsamer.
rit. J
I. Solo.
p
pp
K a tempo
p
L Più mosso.
ff
ff

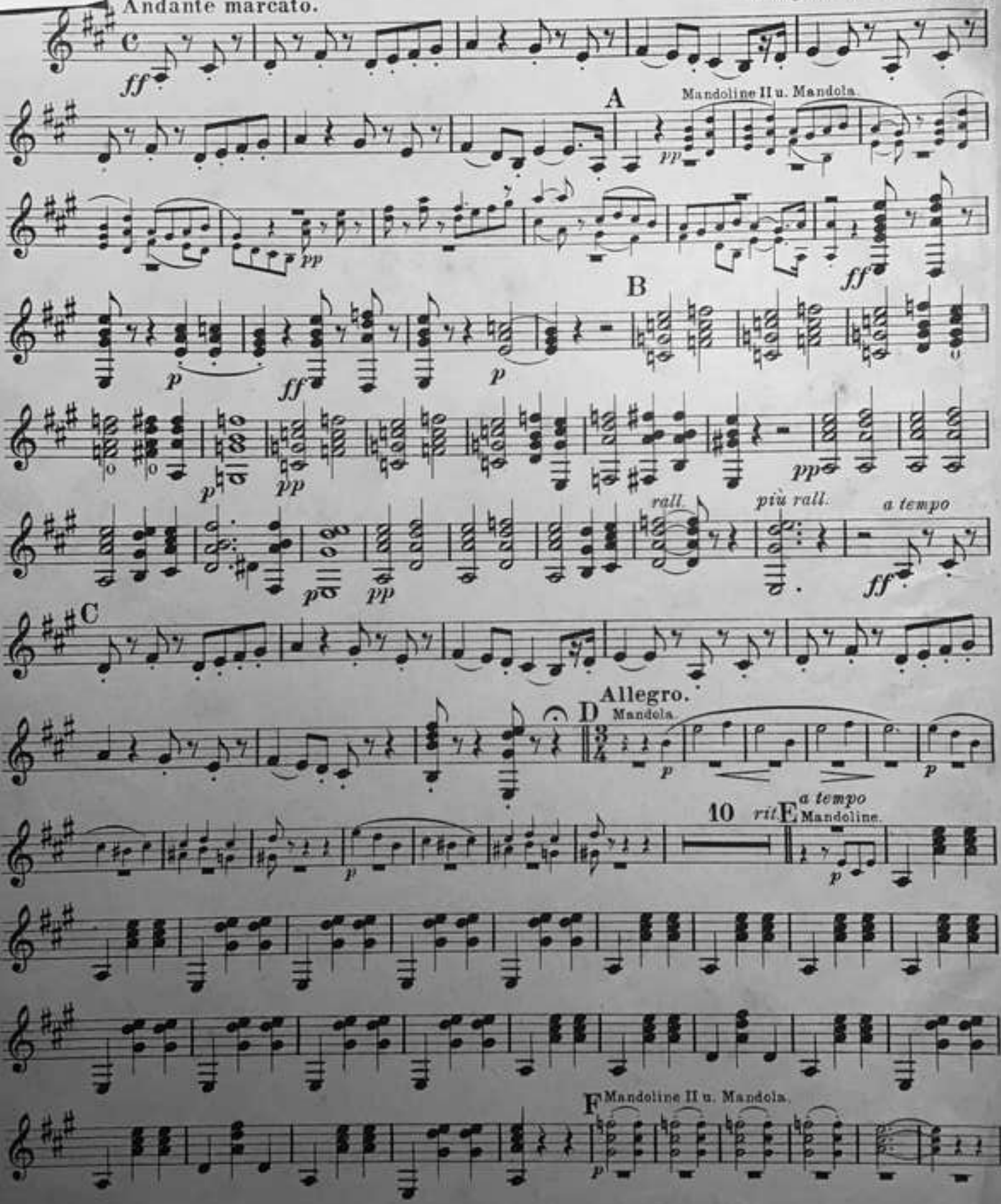
Ouverture zur Oper: „Die Nürnberger Puppe"

Guitarre.

A. Adam.

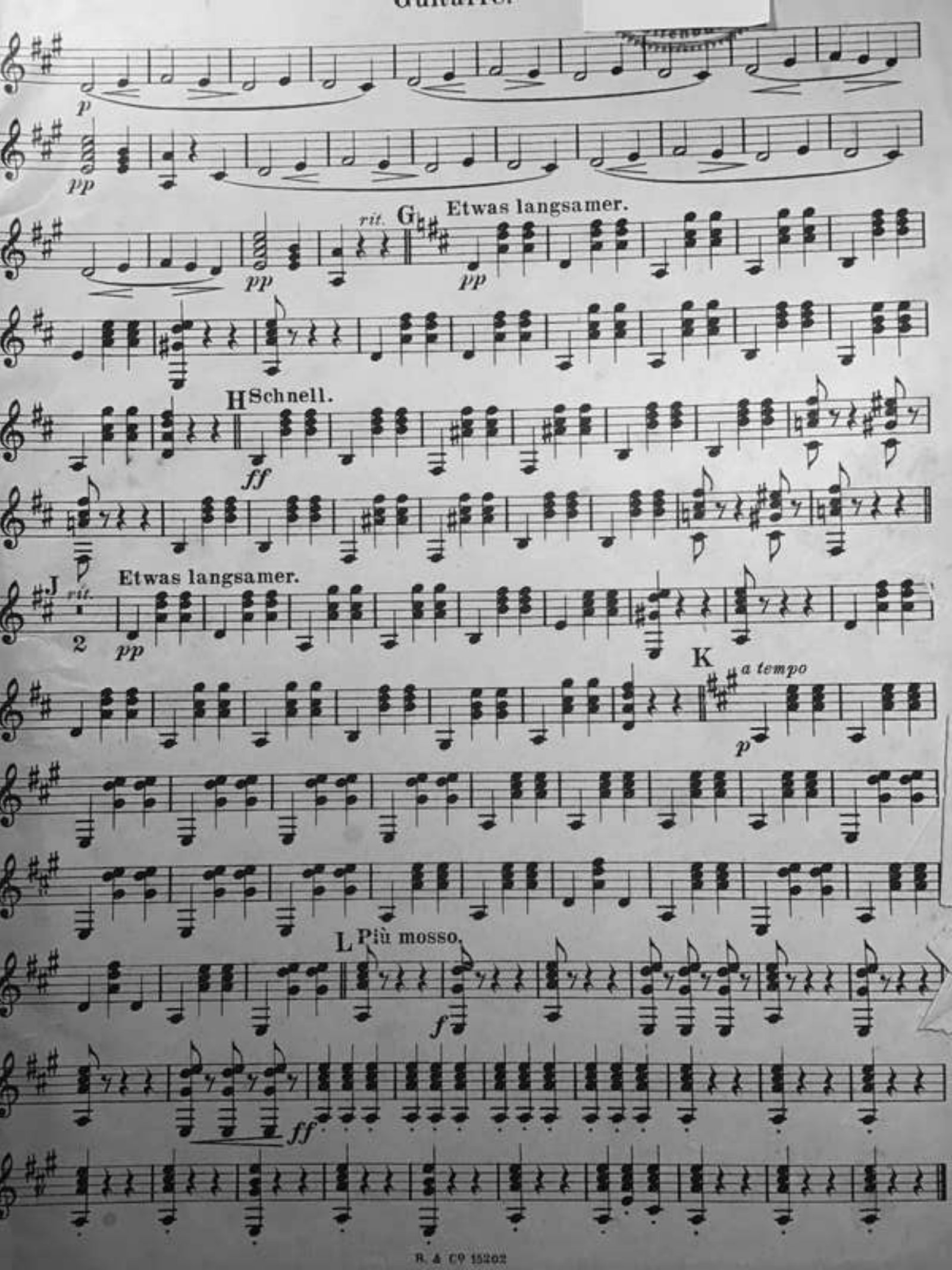
Arrangiert von Th. Biewend.

Andante marcato.



Aufführungsrecht vorbehalten.

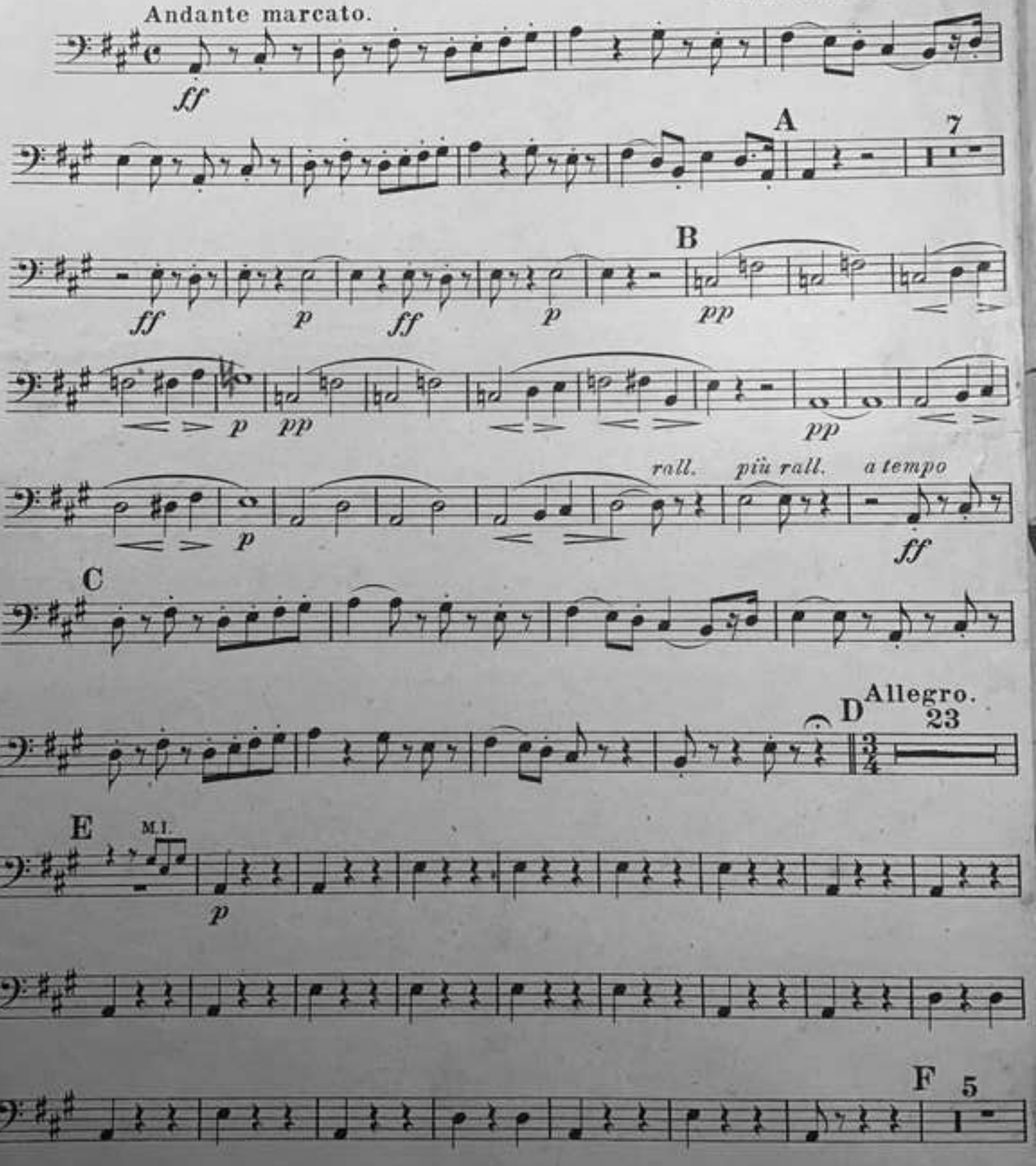
Bosworth & Cº. Leipzig


p
pp
rit.
G
Etwas langsamer.
pp
pp
H
Schnell.
ff
J
rit.
Etwas langsamer.
2
pp
K
a tempo
p
L
Più mosso.
f
ff

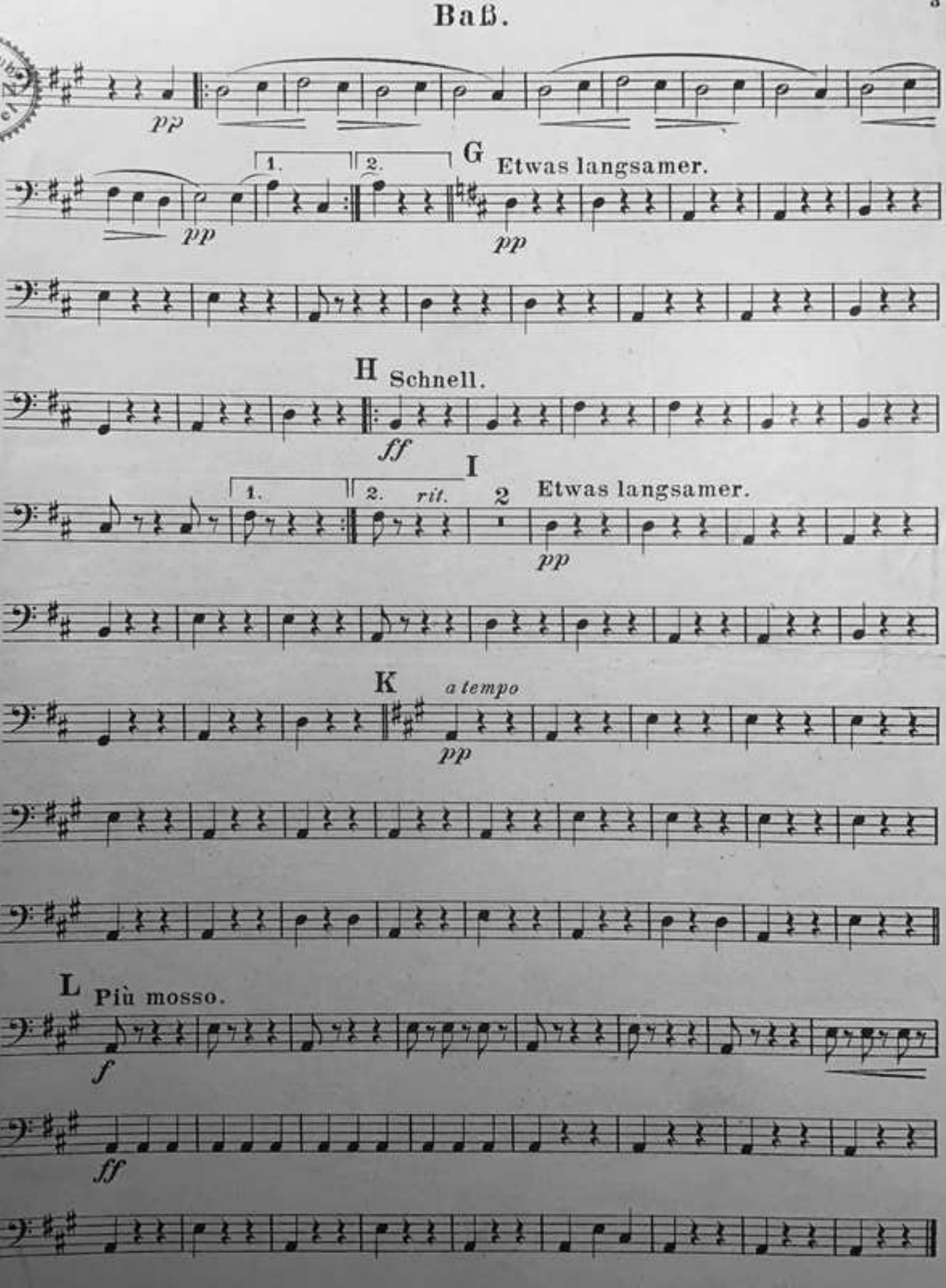
Ouverture zur Oper: „Die Nürnberger Puppe."

Baß.

A. Adam.
Arrangiert von Th. Biewend.



Aufführungsrecht vorbehalten.


pp
1.
2.
G
Etwas langsamer.
pp
pp
H
Schnell.
ff
I
1.
2.
rit.
2
Etwas langsamer.
pp
K
a tempo
pp
L
Più mosso.
f
ff